Cette couverture du Journal des Fans de Strange numéro 3 vous est offerte par RHOM (dessin et encrage).
Retrouvez ses travaux sur http://oniriccity.afs-team.fr/viewtopic.php?t=14556&start=750

EDITORIAL

Soyez les bienvenus dans le troisième numéro du journal des fans de Strange, journal toujours consacré aux deux plus grandes revues de super-héros jamais créées en France :

Strange et Spécial Strange.

Le numéro que vous allez lire est dédié, entre autre, à l'arrivée d'un nouveau Héros : **ROM le chevalier de l'espace**. L'arrivée de celui-ci se fait sur la pointe des pieds car rien ne l'indique sur la couverture du Strange 133, celle-ci étant consacrée à Spidey et au Bouffon Vert.

Strange 133 – janvier 1981

Il faudra attendre le numéro suivant de Strange pour fêter comme il se doit l'arrivée de ce nouveaul héros dans le monde des comics français.

Au programme :

- un long résumé de l'arrivée de **Rom** sur terre et une biographie succincte de ses créateurs / adaptateurs,
- un résumé des autres histoires présentes dans la revue : **Spider-Man** ,**Iron-Man** et **Daredevil ;**
- un article consacré à la revue **Tales of Suspense ;**
- un article consacré à **Gil Kane,** dessinateur prolifique et très grande étoile de la Marvel et ce, pendant de nombreuses années ;
- et toujours les références croisées des Strange évoqués.

Bonne lecture à tous !

STRANGE 133

5 JANVIER 1981

L'arrivée de ROM le chevalier de l'espace

Dardevil #140

Tales of suspense #58

Amazing Spider-Man #180

ROM #1

Focus sur ROM le chevalier de l'espace

ROM le chevalier de l'espace est un comics publié par Marvel. À l'origine ROM était un jouet co-créé par Bing McCoy et Richard Levy, vendu par la société Parker Brothers.

Le personnage « comics » fut créé en 1979 par Bill Mantlo et Al Milgrom. Sal Buscema fut chargé de lui donner vie sur papier.

Le jouet :

La figurine ROM devait s'appeler au départ de l'aventure COBOL (du même nom que le langage informatique) puis fut changée en ROM (Read Only Memory) par les dirigeants de la société Parker. Cette société plus habituée à éditer des jeux de société et ayant peu d'expérience dans le domaine des jouets électroniques décida de produire un objet aussi bon marché que possible. En conséquence, le produit final avait très peu de points d'articulation et les yeux de ROM prévus vert au départ furent fabriqués en rouge, les leds de cette couleur étant bien moins cher à produire.

Peu après ses débuts, ROM eut même droit à la couverture du Times Magazine (10 décembre 1979) ! Il apparaît dans le coin en haut à droite de ce journal et également à l'intérieur, illustrant un article sur les jouets électroniques qui « pensent » et qui terminent invariablement leur vie recouverts de poussière sous le canapé de la salle de jeux. Pour augmenter l'intérêt des acheteurs de jouets, Parker demanda à Marvel de créer un comics dont ROM serait le héros. Les auteurs de la maison des idées ont intégré ce nouveau super-héros dans l'univers Marvel en lui créant, entre autre, une origine et des vilains. Malheureusement, le jouet fut un échec et se vendit seulement à trois cent mille exemplaires aux États-Unis, le créateur Bing McCoy imputant la mévente sur les faiblesses à la fois de l'emballage et de la commercialisation. Les Frères Parker ont par la suite abandonné cette ligne de produits et sont sagement retournés aux jeux de société.

Merci à RHOM et à DSUKLIGHT pour la création de la couverture de ce numéro : première et dernière page.

Le comic-book :

Le jouet sorti en 1979.

La revue ROM survécut au jouet. Celle-ci, écrite par Bill Mantlo et initialement illustré par l'artiste Sal Buscema, fut éditée pendant sept ans soit 75 numéros. Tout au long de ses aventures, ROM s'intégra parfaitement dans l'univers Marvel rencontrant au gré de ses pérégrinations les différents héros et vilains de la maison à idées.

Dans le magazine de bandes dessinées, ROM est un cyborg originaire de la planète Galador ou règne une société utopique. Le peuple de Galador est sorti vainqueur d'une guerre contre une race d'aliens polymorphes de la Nébuleuse Noire nommé « Les Spectres » (Dire Wraiths en version originale) et continu le combat contre ceux-ci dans le reste de l'univers. Bien avant l'arrivée de Rom sur Terre, la planète Galador reçut la visite inamicale des Spectres. Pour défendre sa planète et son peuple, le « Prime Director » lança un appel aux Galadoriens. Des centaines de volontaires répondirent à son appel et furent transformés en guerriers cyborgs appelés « Chevaliers de l'espace » (Spaceknights) avec pour mission de défendre la planète.

On promet aux volontaires que leur "humanité" (c'est-à-dire les parties de leur corps qui seraient enlevées pour loger l'armure bionique) serait préservée et que leur corps serait reconstitué après que le danger soit passé. ROM fut le premier à se porter volontaire et à être transformé en cyborg (**ROM Avant tous les autres)**. Au premier coup d'œil ce cyborg semble totalement robotisé et on a du mal à imaginer qu'un être humain se trouve à l'intérieur. On se rendra compte, au fil des aventures, que ROM a grande humanité. C'est l'une des caractéristiques fondamentales de notre héros.

ROM a reçu la plus grande arme de Galador : le neutraliseur. Grâce à cet appareil, il peut envoyer (ou bannir) pour toujours les Spectres dans les limbes. Inspirés par son exemple, mille Galadorians se portèrent volontaires pour être transformés en chevalier de l'espace. Chaque chevalier possède sa propre armure, un nom de code et des pouvoirs.

Les chevaliers stoppèrent l'invasion des Spectres. ROM décida de chasser les aliens survivants jusque sur leur planète : Wraithworld. Les Spectres paniquèrent et après une contre-attaque ratée abandonnèrent leur planète et s'exilèrent dans l'espace. ROM voyant ses ennemis s'enfuire fit le serment de ne redevenir un homme qu'après avoir débarrassé l'univers des ces monstres. Certains chevaliers dont Starshine et Terminator firent le même serment et quittèrent Galador

Superbe couverture du Strange 134 de février 1981 signée Jean Frisano

ROM arrive sur Terre deux cents ans plus tard. C'est à cet instant que la série débute. ROM atterrit en Virginie à proximité d'une ville nommée Clairton. À peine arrivée il rencontre une jeune femme : Brandy Clark. Celle-ci comprend rapidement la mission de Rom et entreprend de l'aider.

Il faut dire que Rom fait peur puisque son action de bannissement des spectres sous leur forme humaine est vue par les habitants de la région comme l'extermination d'innocents.

Les spectres de plus en plus désespérés créèrent aussi de nouveaux adversaires pour ROM, tel le sorcier Hellhounds, le robot Watchwraiths ou Firefall (la fusion d'un homme et d'un chevalier de l'espace). Deux des adversaires les plus dangereux de ROM furent Hybrid (le résultat d'une union entre un spectre et un humain) et Mentus (une armure d'un chevalier de l'espace occupée par le côté sombre du Directeur Principal ; cela ne vous rappelle rien ?). ROM affronta d'autres adversaires plus traditionnels de l'univers Marvel comme le Penseur Fou, le Space Phantom ou le héraut de Galactus, Terrax.

Durant cette guerre, ROM affronte une autre variété de Spectres bien plus puissante. Ces spectres très dangereux sont en fait des femelles spectres qui tirent leurs forces de la sorcellerie contrairement aux mâles qui puisent la leur dans la science. L'arrivée de ces monstrueuses femelles a lieu dans la revue **ROM #47**, histoire jamais publiée dans une revue française !

ROM #47 – octobre 1983

Strange 145 – janvier 1982

À la différence des spectres mâles, les femelles appliquèrent une autre tactique de combat : attaquer les humains sans se cacher. Leur premier objectif fut de raser la ville de Clairton en l'absence de ROM. Tous les humains furent tués y compris Steve Jackson et le super-héros allié de ROM, la Torpille. La seule survivante étant Brandy Clark.

Les Spectres attaquèrent également le quartier général du Shield ce qui donna enfin aux autorités une preuve de l'existence de cette race aliène. ROM et ses alliés militaires réussirent à neutraliser et à envoyer dans les limbes tous les Spectres.

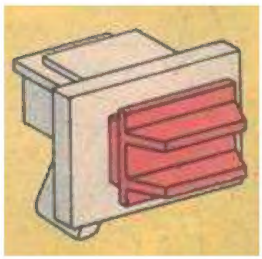
La fin des aventures de ROM :

ROM quitte la Terre après la bataille et retourne sur Galador. Au même moment Brandy Clark rencontra le Beyonder de manière fortuite. Elle lui demande de la transporter sur la planète de ROM qui est dorénavant occupée par un nouveau groupe de cyborgs, créés en en l'absence des chevaliers de l'espace.

Ces nouveaux chevaliers étaient corrompus par le pouvoir de leur armure, se sentant supérieurs aux Galadorians. De ce fait, ils massacrèrent tous les habitants et détruisirent les restes humains congelés des chevaliers de l'espace. ROM arriva trop tard et ne put sauver que Brandy.

Fou de rage, ROM appelle les tous les chevaliers de l'espace originels et, ensemble, ils détruisent les traîtres. ROM fit alors une découverte surprenante : son humanité originelle vivait toujours dans le corps enseveli de Terminator. Il put ainsi redevenir humain et déclara son amour à Brandy. Les deux amoureux restèrent sur Galador, avec l'intention de repeupler la planète.

Les autres chevaliers de l'espace, ne pouvant plus redevenir humain, décident de partir explorer l'univers (on retrouve même un Galadorien dans le Marvel Universe de décembre 2008). Quelques-uns d'entre eux restèrent sur Galador afin de protéger ROM et Brandy.



Le neutraliseur.

Strange 156 – décembre 1982

Les pouvoirs de ROM :

L'armure de ROM lui donne une force surhumaine, une endurance extrême, la possibilité de voler à travers l'espace grâce à des fusées et de respirer dans tout type d'atmosphère (y compris quand il n'y en a pas !).

Strange 151 – juillet 1982

L'armure stocke également une « charge solaire » qui peut être utilisée comme arme et qui, le cas échéant, peut drainer d'autres sources d'énergie. Outre son armure ROM possède une arme à trois fonctions :

* **Le neutraliseur :** En plus du bannissement des spectres dans les limbes via un portail dimensionnel, cette arme peut envoyer des rayons d'énergie et neutraliser diverses formes d'énergie. Seul Rom peut utiliser cette arme. Wolverine essaya bien de s'en servir mais reçut en retour une décharge foudroyante.

* **L'analyseur :** Permet à Rom de repérer les spectres qui se cachent sous d'autres formes que la leur. Évalue l'énergie et le potentiel de n'importe quelle entité. Contient un dispositif qui indique à ROM ou se trouvent les Spectres (une sorte de mini-cerebro en somme). L'utilisation de l'analyseur pose un problème à ROM. Il doit le tenir comme une arme pour envoyer son rayon. De ce fait beaucoup de personnes pensent qu'elles sont attaquées. Les spectres utilisèrent d'ailleurs cet aspect pour faire passer ROM pour un tueur d'humains.

* **Le traducteur universel :** Permet à ROM d'apprendre instantanément tous les langages inconnus. Il lui permet également d'enregistrer, de stocker et d'imprimer différentes informations issues de sa base de données.

Il est à noter également que la version française de ROM fut beaucoup censurée : épisodes 8, 9, 17, 18, 32 (avec Hybride), …. Pour ceux qui veulent connaître le détail allez ici http://www.buzzcomics.net/showthread.php?t=7579.

Les auteurs : Bill Mantlo et Sal Buscema

Bill Mantlo né le 9 novembre 1951 est un scénariste américain de comics ayant travaillé principalement pour Marvel fort connu pour son travail sur ROM et pour sa récompense obtenue pour les 'Micronauts' (avec Gil Kane). Il est également avocat.

Le premier travail de Bill Mantlo pour Marvel fut la mise en couleur de plusieurs petits titres. Sa transition vers le scénario s'effectua en 1975 en écrivant toujours pour Marvel quelques titres. En plus de son travail sur les Micronauts et ROM, il fut un scénariste régulier de Hulk, Spider-Man, et d'Aplha Flight et créateurs des personnages Cloak and Dagger (la cape et l'épée en version française).

Au milieu des années quatre-vingt, Bill Mantlo retourna à l'école pour étudier le Droit. Tout en continuant à travailler pour Marvel il passa son diplôme d'avocat et fut engagé comme avocat commis d'office par la ville de New-York.

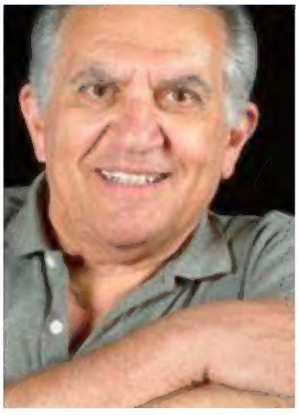
En 1992, Bill Mantlo se déplaçant en roller fut renversé par une voiture. Il resta quasiment un an dans le coma suite à un très grave traumatisme cranien. David Yurkovich (scénariste et dessinateur de comics) et Michael Mantlo (le frère de Bill) écrivirent un livre intitulé «*Mantlo : Une vie dans les comics*» dont les bénéfices servirent à payer les soins de Bill Mantlo.

Micronauts 44 d'août 1982

Biographie sélective de Bill Mantlo :

Alpha Flight (1ᵉ) #29 à #62, #64, #65, #66.
The Champions #3, #8 à #17. Cloak and Dagger #1 à #11.
Daredevil (1ᵉ) #140. Deadly Hands of Kung Fu #7 à # 14, #16 à #27, #29.
Fantastic Four (1ᵉ) #172, #182, #183, #193, #194, # 216, #217, #218.
Human Fly #1 à #19. The Incredible Hulk #245 à #313.
Iron Man #95 à #115. Jack of Hearts #1 à #4.
Marvel Preview #4, #7, #10 #24. Marvel Team-Up #38 à #51, #53 à #56, #72, #134, #135, #140.
Marvel Two-In-One #11, #12, #14 à #19. Micronauts (1ᵉ) #1 à #58.
Peter Parker the Spectacular Spider-Man #9, #10, #12 à #15, #17 à #34, #36 à #40, #42, #53, #61 à #89, #104, #120.
Rom #1 à #75, Annual #1 à #4.
Strange Tales (2ᵉ) Cloak & Dagger #1 à #7.

Silvio "Sal" Buscema né le 26 janvier 1936 à New-York est un dessinateur américain de Comics et ce principalement pour la maison d'édition Marvel. Il est le frère du dessinateur John Buscema et même si tout le monde s'accorde à trouver plus de talent à ce dernier, Sal Buscema reste un pilier de Marvel par la quantité et le qualité de ses travaux.



Sal Buscema commença sa carrière au milieu des années soixante en encrant les dessins de son frère ainé. Pendant 30 ans, il fut un des artistes les plus prolifiques de Marvel. On le connaît pour ses travaux sur Capitaine América (scénarisé par Steve Englehart), Hulk (avec des auteurs Len Wein, Roger Stern et Bill Mantlo), les Défenseurs (avec Len Wein et Steve Gerber), Thor (avec Walt Simonson et John Workman) et sur le titre 'Spectacular Spider-Man' (avec Gerry Conway et J.M. DeMatteis) dont il dessina plus de 100 numéros. Contrairement à certains artistes du 'Silver-Age' le style de Sal Buscema était très utilisé dans les années quatre-vingt-dix.

Sal Buscema avait la capacité de travailler vite. C'est pour cela que tout en continuant à dessiner, il encrait son propre travail et le faisait également quelques fois pour d'autres dessinateurs.

Spectacular Spider-Man 200 mai 1993

A milieu des années quatre-vingt-dix il se retire partiellement du circuit. Dans les années deux mille, il encre la série Spider-Girl du numéro 59 au numéro 100, série dessinée par Ron Frenz et écrite par Tom DeFalco puis la revue «Amazing Spider-girl ».

Sal Buscema réside aujourd'hui à Fairfax County (en Virginie) avec sa femme, Jeanne. Ils ont trois fils. Sal très catholique dessine et signe des autographes pour les enfants de la paroisse lors d'événements spéciaux.

Biographie sélective de Sal Buscema en tant que dessinateur :

Captain America (1ᵉ) #114 #115 #147 à #181, #188 #2 18 à #223, #225 à # 237, #284, #285.
Defenders (1ᵉ) #1 à #29, #31 à #41, #62 à #64, #119 , #127, #148.
Eternals (2ᵉ) #1 à #12.
Incredible Hulk (2ᵉ) #124, #134 à #136, #194 à #203 , #205 à #217, #219 à #221, #223 à #229, #231 à #243, #245 à #248, #250 à #278, #280 à #309.
Rom #1 à #55, #57, #58.
Spectacular Spider-Man (1ᵉ) #1 à #7, #8, #9, #10, # 12 à #20, #38, #134 à #204, #207 à #213, #215 à #224, #226 à #238.
Sub-Mariner #25 à #39.

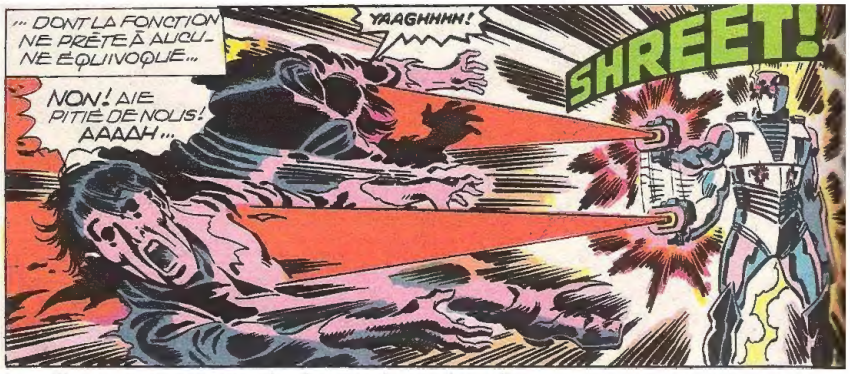
Résumé de l'épisode : ROM #1

Date de parution en France : 5 janvier 1981. États-Unis : janvier 1979. Scénariste : **Bill Mantlo.** Dessinateur/Encreur : **Sal Buscema**. Encrage/Couleurs : **Bob Sharen.**

Une comète surgit de nulle part s'écrase quelque part aux États-Unis. L'impact est formidable. Quelques instants après, le sol encore fumant s'ouvre pour laisser apparaître un être de métal. Celui-ci fait quelques pas, se retrouve sur une route et évite dans la foulée une voiture qui roule à toute allure. L'inconnu retient celle-ci afin qu'elle ne bascule pas dans le vide. Il jauge la situation puis voyant une forme humaine à l'intérieur sort une arme et lui adresse une rafale.

Épouvantée mais toujours vivante la jeune femme se rend rapidement dans la vile la plus proche : Clairton. À son arrivée, elle constate que le cyborg l'a déjà précédé. Celui-ci sans un mot dresse son arme sur les habitants, puis projette un rayon. Le géant de fer s'arrête sur deux habitants. Deux rafales surgissent de son arme et réduisent en cendres les deux hommes. À la vue de ce carnage les habitants s'enfuient.

Tous se réfugient dans leurs habitations à l'exception d'une personne : Brandy Clark, la jeune femme rencontrée sur la route. Celle-ci commence à discuter avec l'inconnu car elle ne comprend pas comment ce géant qui vient de lui sauver la vie, peut assassiner de sang-froid deux humains. ROM puisque c'est ainsi que l'étranger se nomme, lui raconte son aventure et sa lutte contre les Spectres noirs. En écoutant les aventures de ce robot, Brandy à un étrange sentiment : la vérité sort de la bouche de ROM.



Pendant ce temps les fameux Spectres infiltrés dans le village, et ayant pris forme humaine (les Spectres peuvent entre autre prendre l'apparence de n'importe quel être humain), se regroupent et élaborent un plan. Ils appellent un des leurs au Pentagone afin de faire intervenir l'armée pour se débarrasser du chevalier de l'espace. Les militaires interviennent très rapidement et mettent fin à la conversation de ROM et Brandy. L'attaque est immédiate mais les armes conventionnels ont très peu d'effet sur notre héros. Attention ! Les spectres sont plein de ressources. A bout d'arguments, un militaire sort de sa veste, une arme inconnue et tire sur ROM. Celui-ci souffre horriblement.

LAISSEZ VENIR CES IDIOTS! LEURS INSTRUMENTS VONT ÊTRE DÉRÉGLÉS PAR LES FORCES QUI S'ACTIVENT À L'INTÉRIEUR DE LA NÉBULEUSE...

Il se retourne vers son assaillant et envoi un rayon à partir de son neutraliseur. Cette action à pour effet immédiat d'envoyer son agresseur dans les limbes. Horrifiés les militaires battent en retraite.

Les Spectres « civils » qui ont assistés de loin à la scène interviennent. Deux des leurs s'approchent de ROM et l'agressent avec le pistolet du militaire banni. ROM, averti par Brandy, évite de justesse les rafales. À son tour il fait usage de son arme et banni ses agresseurs.

ROM, conscient de la frayeur qu'il impose aux habitants de cette ville s'envole et part de Clairton sans un regard pour la personne qui l'a sauvé. Les aventures de ROM ne font que commencer ... et il doit s'attendre à d'autres attaques de ses ennemis qui ne sont pas près à céder facilement leur nouveau monde.

IL EST PARTI! SANS UN REMERCIEMENT ET EN ME LAISSANT...
...AVEC MES DOUTES!
LES NOUVELLES VONT VITE ET...
OUI, JE SUIS AU COURANT...
VOUS SAVEZ CE QUE VOUS DEVEZ FAIRE!
OUI, TOUT NOTRE PEUPLE DOIT ÊTRE INFORMÉ DE L'ARRIVÉE DE ROM! JE N'AI PLUS RIEN À FAIRE À CLAIRTON! JE SERAI PLUS UTILE AILLEURS...
...ET SOUS UNE AUTRE APPARENCE!
LE MOIS PROCHAIN... NE MANQUEZ PAS:
TRAHI PAR L'AMOUR!

NTRE LE SCARABÉE et le GLADIATEUR
PAS ÉTONNANT QUE MON SENS RADAR M'AIT DIRIGÉ VERS CE BUS !
LE CHAUFFEUR VIENT D'AVOIR UNE SYNCOPE...
ET LE TACOT FILE À LA DÉRIVE !
obacco
CIEL ! IL M'AR-RIVE DESSUS !
ET SUR CETTE NOTE RÉJOUISSANTE...

Résumé de l'épisode : DAREDEVIL #140

Date de parution en France : 5 janvier 1981. États-Unis : décembre 1976
Scénariste : **Bill Mantlo.** Dessinateur : **Sal Buscema**. Encreur : **Klaus Janson.**

En plein New-York, un autocar fonce à tombeau ouvert. Le chauffeur vient d'avoir un malaise. Pas de panique Daredevil veille ! Grâce à son agilité habituelle Matt parvient à sauter sur le toit du bus puis en prend le contrôle après avoir cassé le pare-brise. Plus un instant à perdre !

Une femme et son enfant se trouvent sur la trajectoire et ne vont pas tardés à être écrasés.

Daredevil d'un magistral coup de volant stoppe le bus et écarte ainsi le danger. Félicité par la police pour son acte héroïque, Daredevil apprend de la bouche même de l'agent, l'évasion d'un de ses plus vieux ennemis : Le Gladiateur ! Cependant au nord de la Floride …

RIS... DAREDE-VIL... RIS !
IL M'A LÂCHÉ ! JE TOMBE !
TÂCHONS D'ATTER-RIR SUR CE KIOS-QUE !
MAIS SI JE LE LOUPE...
BYE BYE... D.D !
OH ! MON DIEU !
UNHHH !
ÇA MARCHE ! VIVE LE NEW-YORK TIMES !

Un train se dirige vers New-York. Les passagers profitent de leurs derniers instants de tranquillité. En effet, voici que débarquent deux personnages dont on se passerait bien : le Gladiateur et le Scarabée ! Ces deux super-vilains prennent rapidement le contrôle du train et forcent les autres passagers à le quitter immédiatement … en sautant par les portières … à pleine vitesse.

Daredevil se rend le plus rapidement possible à la gare après avoir entendu à la radio l'arrivée imminente du Gladiateur à New-York à bord d'un train. À peine arrivée Daredevil entend une énorme déflagration venant des quais. À priori le train est bien arrivé. Deux formes humaines commencent à apparaître sous l'épaisse fumée due à la collision, et se dirigent rapidement vers notre héros. Sans aucune forme d'avertissement, nos deux vilains attaquent Daredevil. Celui-ci se défend tout en protégeant les passants innocents. Daredevil est en difficulté, surpris par les attaquent combinées des deux malfrats, mais se reprend très vite et met hors d'état de nuire le Scarabée.

Le Gladiateur conscient de la supériorité de notre héros masqué, n'hésite pas à prendre un homme âgé en otage. Mais Melvin Potter ne veut pas fuir ; il veut se battre se remémorant toutes les cuisantes défaites que lui à infligé notre justicier aveugle. Libérant son otage, le Gladiateur attaque Daredevil qui lui peut laisser libre cours à son agressivité, le vieillard étant en sureté. Rapidement le combat prend fin. Mais Daredevil ne peut savourer cette victoire comme il se doit car au fond de lui, il sait bien que ce sont ses mauvaises fréquentations qui l'entraînent dans cette lutte sans fin.

VOUS... VOUS AVEZ GAGNÉ, SIR !
UNRHHH...
GAGNÉ, VRAIMENT ? JE N'EN AI POURTANT PAS L'IMPRESSION, MON AMI !
EST-CE MOI QUI NE TOURNE PAS ROND ?
OU EST-CE L'EFFET DE MES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS ?
DIS-LE MOI, VIEIL HOMME ?
NOVA

Focus sur Le Gladiateur

Melvin Potter dit 'Le gladiateur' est un des premiers ennemis de Daredevil. Il a été créé par **Stan Lee** et **John Romita senior**. Dans le civil il fabrique des costumes dans sa boutique de New-York et est devenu un supporter de Daredevil arrêtant du même coup son combat contre celui-ci.

La Gladiateur apparaît pour la première fois dans la revue Daredevil #13 (Strange 18) dans une histoire nommée 'There shall come a gladiator'. Melvin Potter est un créateur de costume qui décida de devenir un professionnel du crime. Il se créa différentes armures auxquelles il ajouta des lames et devint ainsi le super-vilain 'Le gladiateur'. Pour son premier combat il affronta Daredevil. On ne compte plus le nombre de combats entre Daredevil et le Gladiateur, en Europe ou la Maggia l'invita à rejoindre l'organisation, en duo avec le Maraudeur Masqué, Elektro (adversaire bien connu de Spider-Man), le Scarabée ou Le chasseur. Plus tard aidé de Whitney Frost alias Madame Masque il s'attaqua à Iron-Man.

Après son dernier combat contre le justicier aveugle il prend sa retraite et suit une thérapie avec Betsy Beatty qu'il épousera plus tard. Malgré ses bonnes résolutions, le gladiateur se retrouve au cœur du crime à plusieurs occasions.

EN CE CAS, BIEN D'AUTRES DÉGUISEMENTS PEUVENT FAIRE L'AFFAIRE!
QUEL FICHU MENTEUR JE FAIS!...
C'EST QUE... JE VOUDRAIS SÉDUIRE UNE FILLE QUI ADMIRE BEAUCOUP DARE-DEVIL ET...
ET VOUS VOUDRIEZ QU'ELLE VOUS PRENNE POUR L'HOMME SANS PEUR!?

Strange 18 – juin 1971

Il reprend du service en s'alliant avec Daredevil et Elektra pour combattre la Main puis subit des pressions afin de fournir un costume de Daredevil pour un fou aux ordres du caïd. Plus tard le Gladiateur reprit son costume de bon ou mauvais garçon (c'est selon !) afin de décourager un jeune homme attiré par la vie criminelle. Quelque temps après, il fut forcé par Alexander Bont le prédécesseur du Caïd à travailler pour lui. Celui-ci le menaçait de s'en prendre à sa fille de quatre ans s'il refusait. Contraint, Melvin Potter amena Daredevil à Bont. Ce dernier ne put le tuer car il fit juste avant de commettre son crim une crise cardiaque due à une drogue. Le gladiateur battu par le tigre blanc retourna en prison.

Le gladiateur est accusé du meurtre de deux détenus. Convaincu de son innocence car ses supers sens lui indiquent que Melvin Potter ne ment pas, l'avocat Matt Murdock décide de le défendre. Toujours en prison, le gladiateur est pris à parti par un autre détenu. En colère il brise ses menottes et agresse sauvagement le détenu et un garde. Il finit par se rendre en clamant son innocence. Plus tard, après s'être enfui en voiture blindée, Melvin Potter bat un Daredevil préoccupé et se réfugie dans les égouts.

Il profite de sa liberté pour récupérer son costume puis se dirige vers le quartier de Chinatown, massacre des innocents et agresse Matt et sa femme Milla dans un restaurant. Après l'attaque du Gladiateur, Matt se réveille dans une voiture de police et entend Melvin lui dire qu'il tuera prochainement sa femme qu'il vient d'enlever. Daredevil retrouve le kidnappeur et son otage. Il sauve sa femme et met Melvin hors d'état de nuire. Celui-ci comprend la portée de ses actes et essaye de suicider. Il est sauvé par Daredevil et retourne en prison. On apprendra plus tard que les explosions de violence de Melvin étaient dues à des produits chimiques que lui avait administrés le dénommé Larry Cranston alias Mister Fear.

Strange 18 – juin 1971

Les apparitions du Gladiateur dans Strange :

7	Iron-Man #7 La maggia frappe !
8	Iron-Man #8 Un duel doit prendre fin.
18	Daredevil #18 Un gladiateur viendra …
22	Daredevil #22 Le tri-androïde existe !
23	Daredevil #23 Duel au finish !
62	Daredevil #63 La fille ou le gladiateur !
110	Daredevil #113 Quand frappe le gladiateur.
111	Daredevil #114 Une nuit paisible dans les marais !
133	Daredevil #140 Entre le scarabée et le gladiateur !
150	Daredevil #154 Dans l'arène.
163	Daredevil #166 Pour le meilleur et pour le pire !
171	Daredevil #173 Daredevil voit rouge !
172	Daredevil #174 Cible … Matt Murdock.
173	Daredevil #175 Le piège.

Strange 110 – février 1979

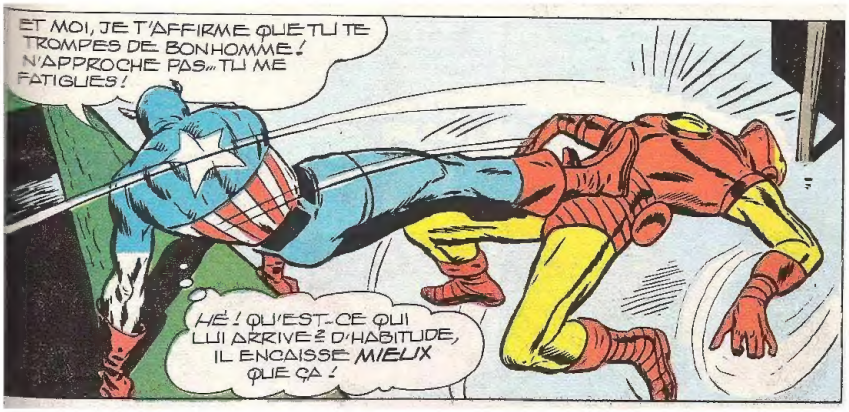
Résumé de l'épisode : Tales of Suspense #57

Date de parution en France : 5 janvier 1981. États-Unis : octobre 1964. Scénariste : **Stan Lee.** Dessinateur : **Don Heck**. Encreur : **Dick Ayers.**

Strange fait un bond dans le passé avec cette histoire d'Iron-Man. Celle-ci parue dans Tales of Suspense narre la rencontre de deux géants de Marvel : Iron-Man et Captain America (voir ci-après l'article consacré à la revue Tales of Suspense).

Non, Iron-Man ne joue pas avec les requins. Il profite tout simplement du test de l'appareil respiratoire de son armure pour éloigner ces dangereux prédateurs de la côte. Le test étant réussi, il refait surface et s'en retourne à son usine sans apercevoir deux personnes débarquant illégalement sur le rivage : Kraven le chasseur et Le Caméléon. Chassés des Etats-Unis ils reviennent par la petite porte. Tout en se remémorant leurs anciennes déconvenues, ils escaladent la falaise. Arrivés en haut, Kraven comme à son habitude, fanfaronne répétant au Caméléon qu'il est évidemment le plus fort de tous. Et bien il va pouvoir le démontrer rapidement car Iron-Man lui fait face ! Ces deux vilains ont débarqués près des usines de Tony Stark et Iron-Man se fait une joie de neutraliser Kraven.

EPISODE :
COMBAT CONTRE...
CAPTAIN AMERICA!
PENDANT QUE JE SUIS ICI POUR TESTER MON APPAREIL RESPIRATOIRE DE SECOURS, AUTANT EN PROFITER POUR RECONDUIRE CE REQUIN AU LARGE! ALLEZ, AVANCE... DENTS DE LA MER!
CE MOIS-CI, ENCORE, NOUS VOUS PRÉSENTONS UNE AVENTURE DE IRON MAN RETROUVÉE DANS LES ARCHIVES DE TONY STARK. ELLE EST ÉCRITE PAR STAN LEE, DESSINÉE PAR DON HECK, ET ENCRÉE PAR DICK AYERS.
DANS LE PROCHAIN NUMÉRO VOUS RETROUVEREZ LA SÉRIE NORMALE DES EXPLOITS DE TÊTE DE FER!

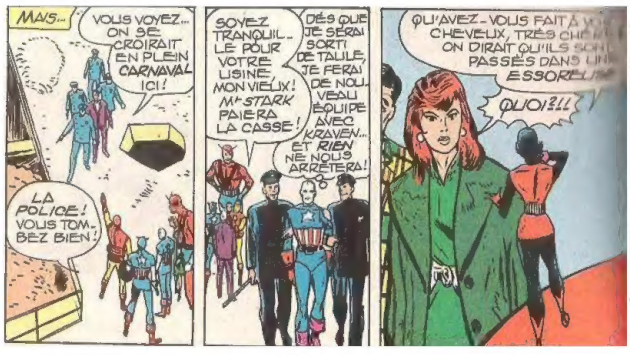

ET MOI, JE T'AFFIRME QUE TU TE TROMPES DE BONHOMME! N'APPROCHE PAS... TU ME FATIGUES!
HÉ! QU'EST-CE QUI LUI ARRIVE ? D'HABITUDE, IL ENCAISSE MIEUX QUE ÇA!

Le Caméléon, caché, échappe à la vigilance de « Tête de fer » et se promet de mettre hors état de nuire ce dernier. Au même moment, revêtu d'une superbe veste, Happy Hogan arrive dans le bureau de Pepper Potts. Cette dernière n'a pas le temps de disserter sur l'accoutrement de son acolyte. Elle découvre sur le palier de sa porte, Captain America blessé, qui souhaite parler au plus vite à Iron-Man. Cap raconte à son hôte qu'il a été enlevé par le Caméléon et que celui-ci lui a volé sa mémoire. Fatigué par cette expérience, il eu quand même la force d'échapper a ses ravisseurs.

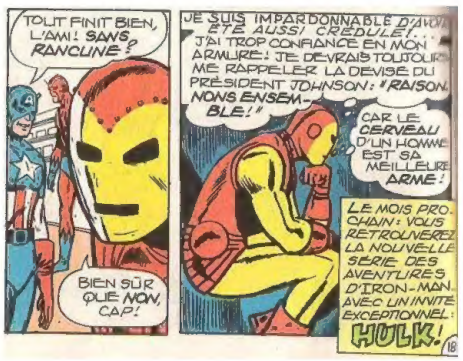
Iron-Man demande à sa collaboratrice d'appeler le médecin afin qu'il s'occupe de Cap et ne peut voir le sourire narquois qui s'affiche sur le visage de son « ami ». Tête de fer part sur le champ à la chasse au Caméléon : destination, le QG des vengeurs. En effet cela semble plus que logique car notre dangereux vilain ayant pris l'apparence de Cap, il doit se trouver là bas. À peine arrivé il s'attaque vigoureusement au vrai Cap le prenant pour le Caméléon. Iron-Man doit vite cesser le combat car il a oublié de recharger son stimulateur et n'a plus de force.

" LA DERNIÈRE CHOSE QUE J'ENTENDIS AVANT DE SOMBRER À NOUVEAU DANS LE NÉANT... "
MAINTENANT QUE MON CERVEAU A ABSORBÉ TES SOUVENIRS, JE VAIS ME LIVRER À LA PLUS GRANDE IMPOSTURE...
"... CE FUT..."
...DE TOUS LES TEMPS!

Pendant ce temps Pepper et Harry constatent la disparition du premier Cap et essaient d'avertir le garde du corps le plus célèbre des USA. Sans résultat car Iron-Man est en train de charger ses batteries. Remis sur pied Tony retourne au combat et affronte Cap dans une cimenterie. Ils sont vite rejoints par Pepper et Harry qui ont pu localiser Iron-Man grâce à un appareil. Le combat continu entre nos deux héros même si à un instant, Tony est étonné par ce Caméléon qui sauve la vie de son ami Harry. Le combat prend fin car Giant-Man et la Guêpe amène un second Cap. Alerté par les fourmis, Giant-Man aperçoit sur le toit de l'usine le Caméléon en train de se délecter de la bagarre. Iron-Man comprend son erreur et s'en veut d'avoir été si crédule.


MAIS...
VOUS VOYEZ... ON SE CROIRAIT EN PLEIN CARNAVAL ICI!
LA POLICE! VOUS TOMBEZ BIEN!
SOYEZ TRANQUILLE POUR VOTRE USINE, MON VIEUX! M. STARK PAIERA LA CASSE!
DÈS QUE JE SERAI SORTI DE TAULE, JE FERAI DE NOUVEAU ÉQUIPE AVEC KRAVEN... ET RIEN NE NOUS ARRÊTERA!
QU'AVEZ-VOUS FAIT À VOS CHEVEUX, TRÈS CHÈRE? ON DIRAIT QU'ILS SONT PASSÉS DANS UN ESSOREUSE!
QUOI?!!

Je passerai très rapidement sur la qualité du scénario de Stan Lee. On voit quand même que l'évolution de mœurs n'a pas été un mal et que, dorénavant, les héroïnes actuelles ne sont pas prioritairement préoccupées par leurs cheveux .... Il convient toutefois de replacer tout cela dans le contexte de l'époque !


TOUT FINIT BIEN, L'AMI! SANS RANCUNE?
BIEN SÛR QUE NON, CAP!
JE SUIS IMPARDONNABLE D'AVOIR ÉTÉ AUSSI CRÉDULE! J'AI TROP CONFIANCE EN MON ARMURE! JE DEVRAIS TOUJOURS ME RAPPELER LA DEVISE DU PRÉSIDENT JOHNSON : "RAISONNONS ENSEMBLE!"
CAR LE CERVEAU D'UN HOMME EST SA MEILLEURE ARME!
LE MOIS PROCHAIN : VOUS RETROUVEREZ LA NOUVELLE SÉRIE DES AVENTURES D'IRON-MAN AVEC UN INVITÉ EXCEPTIONNEL : HULK!

Focus sur Le Caméléon

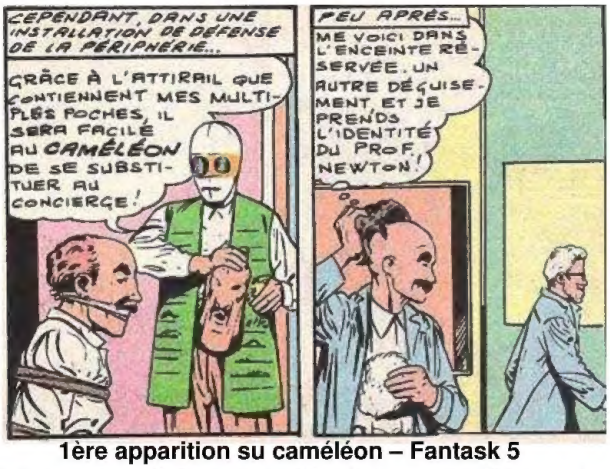
Le Caméléon est un personnage de l'univers Marvel. Ce super-vilain créé par **Stan Lee** et **Steve Dikto** apparaît en mars 1963 dans la revue The Amazing Spider-Man #1 (second épisode). On peut le considérer comme le premier véritable ennemi de Peter Parker si on n'excepte l'assassin de Ben Parker.

Le Caméléon est un citoyen russe nommé Dimitri Smerdyakov. Dans sa jeunesse, le futur caméléon était un domestique mais surtout le demi-frère de Kraven le Chasseur (Sergei Kravinoff). Puis il devint un associé secondaire de Gustav Fiers (plus connu sous le nom du Gentleman). Dimitri possède un don : la capacité à se déguiser mais surtout d'imiter les gens à la perfection. Dimitri Smerdyakov émigra en Amérique et prit tout naturellement l'identité du Caméléon pour accomplir ses forfaits. Le Caméléon devient l'un des principaux ennemis de Spider-Man et éveille pour l'occasion la curiosité de Kraven le chasseur qui vient d'arriver aux États-Unis. Kraven à son tour s'attaque à Spider-Man. Le Caméléon et Kraven travailleront en duo pour affronter entre autres Hulk et Iron-Man.

Après différentes tentatives d'enlèvements, dont celle de Jonah Jameson, le Caméléon fut contacté par la Maggia pour devenir le roi du crime de New York et forma à cet effet une association avec HammerHead. Déguisé en scientifique, le Caméléon réussi à supprimer temporairement les pouvoirs de Spider-Man. Il s'associera également à d'autres super-vilains tels que le Scorpion, Tarentula ou le Bouffon Vert II (Harry Osborne) avec toujours le même objectif : supprimer Spider-Man.

Juste avant sa mort, Harry Osborne révèle le secret de l'identité de Spider-Man au caméléon. Celui-ci construit des androïdes à l'image des parents de Peter Parker afin de le supprimer. Ce plan terrible mit à mal la santé mentale à la fois de Spider-Man et du Caméléon. Le plan ne fonctionna pas et Dimitri s'en prit aux proches de Peter Parker, sans succès. Après une période d'absence, le Caméléon réapparut dans un hôpital.

Après avoir attiré Spider-Man sur le pont ou Gwen Stacy trouva la mort, le Caméléon avoua à Peter Parker sa solitude et son amour pour lui. L'araignée en raison de la surprise de cette annonce ne put s'empêcher de rire. Vexé, le Caméléon se jeta du pont.


CEPENDANT, DANS UNE INSTALLATION DE DEFENSE DE LA PERIPHERIE...
GRÂCE À L'ATTIRAIL QUE CONTIENNENT MES MULTI-PLES POCHES, IL SERA FACILE AU CAMÉLÉON DE SE SUBSTI-TUER AU CONCIERGE !
PEU APRÈS...
ME VOICI DANS L'ENCEINTE RÉ-SERVÉE. UN AUTRE DÉGUISE-MENT, ET JE PRENDS L'IDENTITÉ DU PROF. NEWTON !

1ère apparition su caméléon – Fantask 5

LE CAMÉLÉON !
CETTE MACHINE DU BRICOLEUR ÉTAIT SUPPOSÉE IMMOBILISER L'ARAIGNÉE !
QUAND J'AI COMPRIS QU'ELLE INHIBAIT SES POUVOIRS, J'AI DÉCIDÉ DE M'AMUSER...
SACHANT QUE "MONSIEUR BA" VOLE IMMANQUABLEMENT AU SECOURS DES FAIBLES !

Strange 270 – juin 1992

Dimitri réapparut quelque temps plus tard dans une clinique psychiatrique, complètement fou et se prenant pour Kraven le chasseur. Plus tard, sa raison revenue, il intégra l'équipe de super-vilains formée par le bouffon vert : *the Sinister Twelve*.

Après que Spider-Man eut révélé sont identité (Civil War), le Caméléon créa une équipe de super-vilains appelée les Exterminateurs ayant pour but, comme toujours, de s'en prendre à Spider-Man et à ses proches. Celle-ci comprenait des méchants tels que l'Epouvantail, Elektro ou Le chasseur.

Cette épopée restera l'un des plus mauvais souvenirs du Caméléon car il fut battu par la tante de Peter, May Parker, qui le neutralisa d'un grand coup de plat à cookies !

Les apparitions du Caméléon dans Strange :

133 Tales of suspense #58 Combat contre Cap' America.
139 Spider-Man #186 Le Caméléon égale ... le chaos !
268 Spider-Man #341 Le héros malgré lui.
269 Spider-Man #342 Le retour du Scorpion.
270 Spider-Man #343 Etre ou ne pas être.

N'oubliez pas d'acheter votre nouveau Strange pour seulement 6,50 euros port compris !

ORGANIC COMIX

« Les Terres » 42670 Belmont de la Loire

Retrouvez Strange sur le forum de Chris Malgrain :

http://oniriccity.afs-team.fr/index.php

Strange 342 – octobre 2008

Tales of Suspense

TOS #1 – janvier 1959

TOS #39 – mars 1963

TOS #48 – décembre 1963

Captain America
#100 – avril 1968

Tales of Suspense est un magazine de Comics publié par Marvel de 1959 à 1968 et comportant 99 numéros.

Cette série spécialisée principalement dans la science-fiction et le fantastique à servi de tremplin à bon nombre d'artistes tels que **Jack Kirby**, **Steve Ditko** et **Don Heck**. Cette revue mettait en scène des super-héros comme Captain America ou Iron-Man. Au numéro 100 en avril 1968, la série fut renommée Captain America. Tales of Suspense avait un petit frère : **Tales of Astonish**.

Anthologie de la science-fiction :

Le premier run de **Tales of Suspense** du numéro 1 au numéro 38 (janvier 1959 - août 1962), a débuté sous la bannière d'Atlas Comics avant de tomber dans le giron de Marvel. Il contenait des histoires de science-fiction écrites principalement par le rédacteur en chef Stan Lee et mises en couleurs par des artistes tels que Jack Kirby, Steve Ditko, Don Heck, **Dick Ayers**, **Joe Sinnott** ou **Paul Reinman**.

Iron-Man et le Gardien :

Le super-héros Iron-Man créé par Stan Lee, le scénariste **Larry Lieber** et les dessinateurs Jack Kirby et Don Heck fait sa première apparition dans le numéro #39 de mars 1963 sous la forme d'histoires variant de 13 à 18 pages. Le reste de la revue est toujours consacré à la science-fiction et à des histoires de fantastiques. Après des débuts avec la grosse armure grise, Iron-Man change de look dès sa seconde apparition. Dans le numéro 40 d'avril 1963 l'homme d'affaires Tony Stark revêt une armure or aussi imposante que l'ancienne ! La première apparition de l'armure rouge et or dessinée par Steve Dikto intervient au numéro 48 (décembre 1963). Comme pour Daredevil (voir le Journal des Fans de Strange 1), il se pourrait que Jack Kirby soit également partie prenante dans le nouveau visuel d'Iron-Man. Du numéro 53 au 58 (mai octobre 1964), le logo « The power of Iron-Man » est imprimé sur couverture (associé au titre de la revue).

Il est à noter juste pour l'anecdote que, le premier travail de super-héros effectué par **Roy Thomas** le futur rédacteur en chef de Marvel, fut la scénarisation d'une histoire de tête de fer 'My life for Yours' numéro 73 (janvier 1966), à partir d'un synopsis de Stan Lee et de la secrétaire de Marvel : Florence 'Flo' Steinberg !

Du numéro 49 au 58, une des séries de la revue 'Tales of the Watcher' est narrée par un mystérieux observateur : le Gardien. Ce personnage est apparu dans le numéro 13 de Fantastic Four et reviendra régulièrement dans les diverses publications Marvel.
Les derniers numéros du Gardien seront dessinés par **Georges Tuska** qui deviendra quelques années plus tard un très grand dessinateur d'Iron-Man.

1ere apparition du gardien :
fantastic four #13 de 1963

Captain America :

À partir du numéro 58 Iron-Man doit partager la vedette avec Captain America, super-héros créé par **Joe Simon** et Jack Kirby dans les années quarante. Ce dernier travaille avec Stan Lee sur les premières aventures solos du personnage depuis 1941 soit une attente de plus de vingt ans. Entre-temps, les fans ont pu apprécier Cap avec le groupe des vengeurs.

Tales of Suspense devient Captain America à partir du numéro 100. Après un one-shot en avril 1968 réunissant Namor et Iron-Man, tête de fer aura sa propre série le mois suivant.

Les contes du suspens auront vu passer un nombre impressionnant d'artistes de très grande qualité. Nous en reparlerons bientôt !

Résumé de l'épisode : Amazing Spider-Man #180

Date de parution en France : 5 janvier 1981. États-Unis : octobre 1964.
Scénariste : **Len Wein.** Dessinateur : **Ross Andru.** Encreur : **Mike Esposito.**

Trois personnes font de la chute libre dans le radio city music-hall ! Spider-Man notre infatigable héros se trouve aux prises avec deux vilains : le Bouffon Vert et Silvermane le roi de la pègre. Afin d'éviter la mort certaine de ses deux ennemis et bien évidemment la sienne, Spidey tente de fabriquer un filet de toile. Malheureusement le Bouffon Vert ne lui en laisse pas le temps. Il met hors-service l'araignée avec un sono-crapaud, puis le récupère avec son planeur laissant au passage Silvermane s'écraser au sol (bien évidemment, il est encore en vie après la chute). Le Bouffon Vert emportant Peter sur son dos quitte la salle de spectacle sous le feu nourri des armes des hommes de mains de Silvermane.

Pendant ce temps, Harry Osborne (qui à donc attaqué Spidey ?), parvient à se libérer des ses entraves. Conscient que toute cette histoire est de sa faute (cf. Strange 132), il revêt rapidement le costume du Bouffon Vert afin d'arrêter au plus vite cet imposteur.

Le faux bouffon et son otage arrivent à l'usine d'incinération. C'est ici que Peter se débarrassa de son clone et il semble que de faire subir le même sort à Spider-Man réjouit particulièrement cet usurpateur de costume. Soulevant Peter au-dessus de sa tête, le Bouffon, s'apprête à l'envoyer bruler dans le haut-fourneau. Attention ! Notre tisseur bien-aimé se réveille à temps. Le combat commence. Spidey, grâce à ses qualités athlétiques, prend rapidement le dessus et parvient à démasquer son agresseur. Surprise ! Ce n'est pas son « ami » Harry. Et bien non ! Son assaillant est le psychiatre d'Harry : le docteur Bart Hamilton. Celui-ci lors de séances de thérapies d'Harry à découvert son secret. Après avoir revêtu le costume du vilain pour finir sa thèse sur les criminels, le Docteur Hamilton se prend au jeu et comme chaque porteur du costume devient fou ! Le faux Bouffon a tout juste le temps de terminer son histoire, qu'un autre bouffon surgit et l'attaque. C'est un Harry déchaîné qui agresse cet usurpateur. Harry Osborne ne souhaite qu'une chose : régler ses comptes et mettre hors d'état de nuire cet escroc ! Le combat s'engage entre les deux bouffons. Le Docteur ne peut résister longtemps à la haine et la violence qui submergent Harry Osborne. Spider-Man incrédule assiste au spectacle. Prenant vite le dessus, le Bouffon Vert numéro 2 (voir le focus un peu plus loin ☺), décrète qu'il faut mettre fin à cette folie. À cet effet il détruit son costume et annonce que le bouffon est bel et bien mort !

EXACTEMENT TISSEUR DE TOILE... LE SEUL ET UNIQUE BOUFFON VERT!
OH! C'EST TRÈS SIMPLE! J'AVAIS ÉTÉ CHARGÉ, EN TANT QUE PSYCHIATRE, DE GUÉRIR OSBORN DE SA FOLIE! JE LE FIS PARLER SOUS HYPNOSE...
"... ET JE FUS ÉTONNÉ DE SES RÉVÉLATIONS! IL ME LIVRA...
MAIS... COMMENT ?.
"... L'HISTOIRE DÉTAILLÉE DU BOUFFON VERT..."

Le psychiatre proche de la folie ne peut pas se résoudre à une telle fin et active une bombe. Malheureusement pour lui, un tapis roulant l'entraîne et il explose avec son engin destructeur.

Spider-Man sain et sauf ramène son ami à son domicile (en ayant pris soin auparavant de lui ôter les restes de son costume) ou l'attend une belle surprise. Sa petite amie Liz Allan l'attend et c'est un Harry plein de bonheur que Peter quitte.

Passionné de Petits Formats ? Elevé au Rodéo, à Akim, à Blek et à tant d'autres ? Alors venez vite sur le forum des passionnés du genre :
http://www.forumpimpf.net/index.php.

Focus sur le Bouffon Vert III

Bouffon Vert III

Le docteur Barton Hamilton était le psychiatre d'Harry Osborn. En s'occupant d'Harry lui vint l'idée d'écrire une thèse sur les esprits criminels. Grâce à ses dons d'hypnotiseur il prit connaissance de la vie entière d'Harry Hosborn. Après la découverte de la cachette secrète du Bouffon vert, il accède à tous ses équipements et commence à les expérimenter. Sentant le pouvoir du Bouffon Vert il décide de se transformer lui-même en Bouffon.

Comme Harry Osborn sans le savoir lui a révélé la véritable identité de Spider-Man, le docteur Hamilton a l'intention de le supprimer afin de devenir le patron de crime de New York. Il contraint Harry à suivre Peter Parker, à prendre des photographies de celui-ci détruisant son clone puis à les envoyer à Jonah Jameson. Après ces actes malveillants le docteur Hamilton se charge de les faire oublier à Harry en l'hypnotisant à nouveau. Au cours d'une séance thérapeutique Harry se fâche et se bat avec le docteur. Celui-ci gagne et attache l'ancien Bouffon, prenant ainsi la suite.

En tant que Bouffon Vert, le docteur Hamilton complote pour devenir le patron de crime de New York. Il découvre que tous les plus importants malfrats dont Silvermane ont une réunion dans un restaurant du World Trade Center. Il s'invite à celle-ci et propose que le titre de caïd de la pègre lui soit donné d'office car lui seul peut supprimer Spider-Man. Silvermane lui répond que le titre lui sera accordé s'il y'arrive. Il capture Spider-Man, mais est attaqué par les hommes de Silvermane. Spider-Man en profite pour s'échapper. Fou de colère que Silvermane soit intervenu il l'attaque au Radio City Music Hall et le met hors-service. L'araignée intervient mais ne peut l'arrêter.

Évanoui il est enlevé par le nouveau Bouffon qui l'emmène à l'incinérateur ayant servi à la disparition du clone de Peter pour lui faire subir le même sort Spider-Man. Se réveillant à temps il parvient à battre le Bouffon et le démasque. Il avoue à Peter son but : devenir le roi du crime. À ce moment intervient Harry Osborne. Un combat s'en suit et le docteur meurt dans une explosion.

Les apparitions de Green Goblin III dans Strange :
Strange 126, 127, 131 et 133.

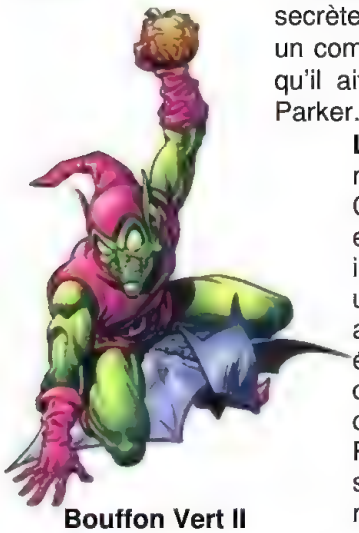
Les autres Bouffons Vert

Bien évidemment comme vous le savez tous, il y a eu plusieurs bouffons. **Le premier Bouffon Vert** et certainement le plus connu de tous se nomme Norman Osborne. Celui-ci est un riche industriel sans scrupule qui s'appropria de façon malhonnête les travaux de son associé le Docteur Stromm. À partir des notes du docteur, il fabrique un étrange liquide vert qui lui explose à la figure. En se réveillant à l'hôpital, Norman Osborne se trouve changé. Il est plus fort, plus intelligent et malheureusement devint fou. Sa double personnalité prend vite le dessus le forçant à devenir véritablement mauvais.

Il se construit des armes, se déguise en Bouffon puis devient un ennemi récurrent de Spider-Man. Il restera dans l'histoire comme celui ayant découvert sa véritable identité et provoqué la mort de sa petite amie Gwen Stacy. Le premier Bouffon Vert mourut empalé par son propre engin.

Bouffon vert I

Le deuxième bouffon vert fut le fils de Norman Osborne, Harry grand ami de Peter Parker. Harry Osborne tenait Spider-Man pour responsable de la mort de son père et jura sa perte. Il attaqua sans relâche Spider-Man et perça également son identité secrète. Harry oscillait sans cesse entre la folie et la raison et suite à un combat, devint amnésique. Sa folie l'entraina dans la mort sans qu'il ait auparavant sauvé la vie de son ami de toujours, Peter Parker.



Bouffon Vert II

Le quatrième et dernier Bouffon était Phil Urich le neveu de Ben Urich qui travaillait au Daily Bugle. Celui-ci, accompagné de son neveu, faisait une enquête dans les bureaux d'Osborne Industries ou ils furent attaqués. Pour se défendre, Phil, endossa un costume de Bouffon trouvé sur place. Après avoir repoussé les assaillants et découvert les équipements allant avec le costume, il décida de devenir un super-héros. Ce bouffon vert lutta du côté du bien.
Pendant l'histoire 'Onslaught's', le costume fut sérieusement endommagé et Phil décida de se retirer.

Bouffon Vert IV

Un artiste : Gil Kane

Eli Kaze (né le 6 avril 1926 à Riga et décédé le 31 janvier 2000 à Miami) plus connu sous le nom de **Gil Kane** et quelque fois sous le nom de Scott Edwards était un artiste-auteur de magazines de bandes dessinées, fort connu pour sa co-création de la version moderne du super-héros de DC Comics : Green Lantern.

Ses débuts :

Né dans une famille juive de Lettonie, il émigra aux Etats-Unis en 1929 et s'installa avec sa famille à New-York dans le quartier de Brooklyn. Quand il était au collège, il collabora à différents projets d'écritures. A l'âge de 16 ans en attendant de rentrer à la 'School of Industrial Art', il commença à travailler comme assistant dans un studio de comics faisant, comme tous les débutants les tâches de bases.

Pendant l'été de 1942, Gil Kane fut embauché par la société MLJ et y resta 3 semaines, avant d'être renvoyé. Gil Kane précise « *Deux trois jours après mon licenciement j'ai trouvé du travail dans l'agence de Jack Binder. Celui-ci avait un loft sur la cinquième avenue qui ressemblait étrangement à un camp d'internement. Il devait y avoir 50 ou 60 types, tous à leurs tables de dessin. Vous deviez vous expliquer pour chaque feuille de papier que vous utilisiez* ».

Showcase #22 – 1959
1ère apparition de la version moderne de Green Lantern

C'est à cet endroit que Gil Kane a commencé à dessiner professionnellement. Et Gil Kane ajoute : « *Ils n'étaient pas tellement heureux de ma production. Mais quand j'ai été réembauché par MLJ trois semaines plus tard, non seulement ils m'ont remis dans le département de production, mais en plus ils m'ont augmentés. Mon premier travail était l'Inspecteur Bentley de Scotland Yard paru dans la revue Pep Comics, puis ils m'ont donné une série complète : 'The Shield and Dusty', une série phare* ». Après ses débuts pleins de promesses, Gil Kane arrête l'école pour travailler.

Silver-Age :

Pendant plusieurs années, Gil Kane dessina pour une douzaine de studios et d'éditeurs dont Timely Comics, le prédécesseur de Marvel et eu comme 'professeur' des artistes tels que Jack Kirby ou Joe Simon. Il interrompt sa carrière brièvement pour s'enrôler dans l'armée pendant la Deuxième Guerre mondiale, où il sert dans le Pacifique. Dans les années d'après-guerre, il travaille à nouveau sur les comics en utilisant différents pseudonymes tels que Pen Star ou Gil Stack, puis se fixe sur celui de Gil Kane.

Atom n°1 – juin 1962
Master of the plant world

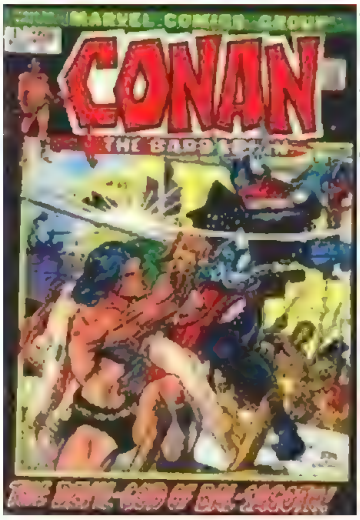
À la fin des années 1950, Gil Kane travaille en tant qu'indépendant pour DC Comics. Durant cette période faste des comics, ce dessinateur de talent, illustra bon nombre d'histoires de super-héros (héros bien souvent ressortis du placard pour l'occasion) telles qu'Atom ou Green Lantern qu'il dessina pendant 75 numéros. Gil Kane dessina également 'The Teen Titans', quelques histoires de Hulk pour Tales to Astonish de Marvel (sous le pseudonyme de Scott Edwards), puis à la fin des années soixante-dix travailla sur l'adaptation en bandes dessinée du jouet Captain Action (comme quoi Rom, n'était pas le premier).

Suite à des soucis financiers, Gil Kane accepte tous les travaux qu'il trouve si bien qu'il a énormément du mal à terminer ses commandes. De ce fait il fait appel à d'autres artistes pour finir son travail. Dans les années soixante sous le pseudonyme de Scott Edwards, Gil Kane contribue à la revue T.H.U.N.D.E.R Agents pour l'éditeur 'Tower Comics'. Il participera seulement au premier numéro en dessinant l'histoire « Menthor - The Enemy Within ».

Gil Kane s'installe chez Marvel. Il devient un contributeur régulier et au début des années soixante-dix devient le dessinateur du titre phare de la maison à idées : 'The Amazing Spider-Man', succèdant ainsi au grand dessinateur John Romita.

Mystery in space - 1953

Il devient par la même occasion le dessinateur principal des couvertures de la société Marvel ce qui lui procure ainsi une grande stabilité financière. On peut noter également que Gil Kane avec Stan Lee réalisèrent en 1971, trois histoires de Spider-Man (The Amazing Spider-Man #96-98) qui allaient à l'encontre du code de bonne conduite des comics, le fameux Comics Code Authority créé en 1954. En effet, ce code interdisait de mentionner ou de montrer les drogues même dans une situation peu favorables pour celles-ci. Stan Lee décida de publier les trois histoires basées à l'origine sur une demande du gouvernement pour des actions de prévention anti-drogue. Les revues furent publiées sans le fameux cachet de validation du code. C'était la première fois qu'un éditeur refusait de s'autocensurer. Ces 3 comics récurent un accueil triomphal de la part des critiques et des acheteurs (une des plus grosses ventes de l'histoire de Marvel). À partir de ce moment, les autre éditeurs emboitèrent le pas à Marvel et arrêtèrent de se censurer.



Conan le barbare n°17

Toujours dans cette période intense de travail, Gil Kane, associé à l'auteur Roy Thomas, revisita bon nombre de super-héros existant du monde Marvel comme Captain Marvel, Adam Warlock ou Iron-Fist. Il contribua également à la création de Morbius le vampire vivant. Gil Kane regretta également de n'avoir pu travailler plus longtemps sur Spider-Man car il aurait bien voulu apporter des idées sur l'évolution du personnage, comme il avait pu le faire chez l'éditeur DC avec Green Lantern ou Atom.

Les nouveaux Formats :

Parallèlement à son emploi chez Marvel, Gil Kane travaillait sur deux projets dans un format de type magazine, réalisant tout lui-même à l'exception des scénarios fournis par Archie Goodwin. Ces deux ouvrages : 'His name is ... Savage', fut publié à compte d'auteur par la maison 'Adventure House Press' en 1968 et 'Blackmark' une histoire de science-fiction publiée en 1971 par Bantam Books. Il est à noter que certains historiens des comics, s'accordent à dire que 'Blackmark' est le tout premier Graphic Novel jamais sorti.

À la fin des années soixante, Gil Kane acquit de manière temporaire les droits du personnage « Conan le barbare » avec l'intention de faire revire le personnage dans une revue de type Savage, c'est-à-dire dans un format magazine. Malgré sa bonne volonté, il fut incapable de réunir le financement pour ce projet et les droits du personnage retournèrent à son propriétaire, la société Conan Properties International LLC.

Quand Marvel, en 1970, obtint la licence pour l'utilisation et l'édition du personnage, le scénariste Roy Thomas, envisagea de confier les dessins à John Buscema ou à Gil Kane. Ce dernier fit le forcing pour se les voir confier mais le rédacteur en chef Stan Lee mit son veto en indiquant qu'il ne souhaitait pas mettre un de ses meilleurs artistes sur ce travail car le projet était trop risqué et pouvait s'arrêter à tout instant.

Daredevil #141 - 1977

Plus tard Kane travailla sur Conan le barbare et cela fut également un des plus gros succès de Marvel.

His name is ... Savage

Fin de carrière :

Pendant les années soixante-dix et les années quatre-vingt, Kane conçu des personnages pour le studio de dessins animés Hanna-Barbera. En 1977 avec le scénariste Ron Goulart, il créa Star Hawks. Comic Strip paru dans les journaux jusqu'en 1981. En 1986 il fait une pige pour la série animée Superman puis en 1989, adapta en bandes dessinées un opéra de Richard Wagner, l'Anneau du Nibelung. Un de ces tout derniers travaux fut un back-up de la mini-série Judgment Day par Awesome (1998). Il est également à noter que dans cette histoire, Gil Kane se met lui-même en scène. Il reçut de nombreuses récompenses au cours des années, dont en 1971, 1972 et 1975 le prix du meilleur comics-book remis par la 'National Cartoonists Society Awards' Il reçut également en 1971 le Shazam Award pour Blackmark, son 'Graphic novel Paperback'.

Cet artiste éminemment prolifique, qui avait gagné bien plus que le respect de ses pairs, s'éteint le 31 janvier 2000 des suites d'un cancer. Il fut incinéré à Aventura en Floride.

Biographie sélective :

Adventures of Rex the Wonderdog #3, #4, #5, #6, #7, #10, #34, #35, #36, #37, #38, #39, #40, #41, #42, #43, #44, #45, #46.
All-Star Western (1ère) #58, #59, #60, #61, #62, #62, #63, #64, #65, #66, #67, #68, #69, #70, #71, #72, #73, #74, #75, #76, #77, #78, #79, #80, #81, #82, #83, #84.
Amazing Spider-Man (1ère) #89, #90, #91, #92, #96, #97, #98, #99, #100, #101, #102, #103, #104, #105, #120, #121, #122, #123, #124, #150.
Atom (1ère) #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, # 11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22, #23, #24, #25, #26, #27, #28, #29, #30, #31, #32, #33, #34, #35, #36, #37.
Captain Marvel (1ère) #17 #18 #19 #20 #21.
Conan the barbarian #17 #18 #127 #128 #129 #130 #131 #132 #133 #134.
Daredevil (1ère) #141 #147 #148 #151.
Detective Comics #368 #370 #371 #372 #373 #374 #384 #385 #388 à #407.
Green Lantern (1ère) #1 à #23, #27 #38 #30 #34 #37 à #45, #47 à #61, #68 à #75, #156, #177 #184.
Marvel Fanfare (1ère) #8 à #11 ; Marvel Team-Up (1ère) #4, #5, #6, #13, #14, #16, #17, #18, #19, #23.
Micronauts (1ère) #38 #40 à #45
Mystery in Space (1ère) #3 à #5, #12 à #16, #18 à #43, #47 #50 #53 #54 #59 #60 #61 #67 #100 à #102
Showcase #22 à #24, #34 à #36.
Strange Adventures #25 à #28, #31, #35 à #37, #73 à #79, #81, #83, #106, #108, #113, #124, #138 #146, #148, #151, #153, #154, #157, #159, #173, #174, #176, #179, #182, #184, #185, #186.
T.H.U.N.D.E.R. Agents #1 ; Tales of Suspense #88 à #91 ; Tales to Astonish (1ère) #88 à #91.
Teen Titans (1ère) #19, #22, #23, #24.
Warlock (1ère) #1, #2, #3, #4, #5, #6.

Green lantern #1 – 1953
Menace of the Giant Puppet

Le monde LUG au 5 janvier 1981

Bon, c'est bien beau mais en ce mois de janvier 1981 il n'y avait pas que le Strange 133 ! Prenons des nouvelles des autres revues Lug et ce par le biais du petit encart présent dans chaque Strange et faisant un résumé des histoires.

Collection super-héros

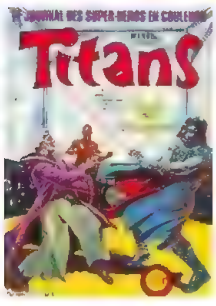
L'ARAIGNEE AUX JEUX OLYMPIQUES D'HIVER (Album Araignée 11) : Une aventure de **l'Araignée** à Lake Placid ou les dessous des derniers J.O. d'hiver, avec Hulk et l'Homme Taupe. Luxueux album en couleurs.

MUSTANG 61 : Mikros découvre la terrible aventure du Pr Hoffman métamorphosé en Super-Termitor ! Orvik, le messager de l'espace, annonce à **Ozark** l'invasion imminente des terrifiants Gronz. Tandis que **Photonik** redevient Thaddeus Tenterhook, Tom Pouce est enlevé par les guetteurs. Premiers résultats du concours !

NOVA 36 : Une grande aventure de **Nova** avec la Chose et les Monitors, les conquérants de planètes. Etrange rencontre pour **Spider-Woman** : le mage et la sorcière. Voyage au centre de la terre pour les **Fantastiques** partis à la recherche de la Chose prisonnier de l'Homme Taupe.

SPIDEY 12 : Spidey part à la découverte du fabuleux continent Mu, convoité par l'Homme-Taupe et fait échec au Gibbon et au caïd ! Avec le retour fracassant des **Fantastiques**.

STRANGE 133 Bis – SPECIAL ORIGINES : Avis au Fans : **Stan Lee** raconte la genèse des super-héros, à commencer par celle de **l'Araignée** et de **Hulk**. Avec les premières aventures de chacun des héros.



TITANS 30 : Retour en arrière dans la **Guerre des étoiles** avec une aventure de Ben Kenobi le chevalier Jedai. Avec l'aide de l'Araignée, **Iron Fist** tente de reconquérir le poing de fer. Avec la fin d'Isaac, la créature de Thanos, Titan renait à la vie. Dramatique duel : la légion de la liberté contre les **Envahisseurs**.

Petits Formats

BLEK 361 : A Rfiton Creek, **Blek,** Occultis et Roddy se font passer pour des irlandais, les O'Connor, afin de démasquer le traitre que si cache parmi les patriotes. **Magic Tom** donne un spectacle chez le cheik Abad dans l'espoir de pouvoir faire sortir une prisonnière de son harem.

KIWI 309 : Traqués par les Anglais, **le petit trappeur**, Blek et Occultis trouvent asile à la cour des miracles, parmi les gueux de la fédération. Un puma attaque une chevrette, il faut un cadeau pour la fête de Katia ... deux événements anodins qui mettront **Lone Wolf** sur la piste d'un crime ancien et d'un futur hold-up.

NEVADA 402 : Miki aux prises avec un descendant des Aztèques et avec les hommes de Calavera décidés à s'emparer d'une mystérieuse statuette. **Jed Puma** et ses amis escortent de l'or à travers une région dangereuse. Deux aventures de **Laramy,** une famille de pionniers.

OMBRAX 180 : Ombrax tente à la fois de convaincre les chefs Cheyennes de signer le traité qui rétablira la paix et de déjouer le complot des blancs opposés à la signature du traité. En plein fantastique avec Bob Lance alias Lancelot et Guenièvre qui, grâce à leurs pouvoirs surnaturels, démasquent un assassin.

RODEO 353 : Tex et Tigger ont été capturés par les snakes. Leurs amis parviendront-ils à les sauver ? Scotch et Camposanto menacés d'être fusillés par l'armée qui les prend pour des évadés; mais **Baby Bang** intervient à temps.

YUMA 219 : Prodigieux tour de force de **Zagor** qui fait sortir de l'asile le colonel Perry et Chico en les cachant dans une panière à linge, mais les soldats harcèlent les fugitifs**. Le petit ranger**, Frankie et Tapanka à la poursuite de John Thomas et des ses hommes qui ont enlevé Hélène alias Rosée Matinale.

ZEMBLA 312 : Pour ne pas risquer la vie de Rasmus, retenu en otage par un manager sportif, **Zembla** est contraint de s'exhiber sur un ring de boxe. Grâce à **Rakar** aidé de Piquefouille et de Casanova, Blessure ouverte chef des Chippewas, est sauvé et la tribu conserve la liberté.

Références croisées des Strange et Spécial Strange évoqués dans le journal

Strange 1 : Janvier 1970

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #1 septembre 1963	Stan Lee	Jack Kirby	Paul Reinman	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Magnéto
Daredevil #1 avril 1964	Stan Lee	Bill Everett Jack Kirby	Bill Everett	Daredevil Foggy Nelson Karen Page	Joe Lacombine Slade
Tales of suspens (1ª) #39 mars 1963	Stan Lee	Larry Lieber	Don Heck	Iron Man Professeur Yinsen	Wong-chu
Silver Surfer (1ª) #7 août 1969	Stan Lee	John Buscema	Sal Buscema	Le surfeur d'argent	Galactus

Strange 18 : Juin 1971

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #18 Mars 1966	Stan Lee	Werner Roth	Dick Ayers	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Magnéto L'étranger W.Worthington Jr. K. Worthington
Daredevil (1ª) #18 juillet 1966	Stan Lee Dennis O'Neil	John Romita Sr	Franck Giacoia	Daredevil Foggy Nelson	Karen Page Le gladiateur
Iron Man (1ª) #18 Octobre 1969	Archie Goodwin	Geroge Tuska	John Craig	Iron Man Nick Fury	Midas Captain America
Amazing Spider-Man (1ª) #19 décembre 1964	Stan Lee	Steve Dikto	Steve Dikto	Spider-Man B.Brant/F.Thompson	L'homme-sable Les exécuteurs

Strange 28 : Avril 1972

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #28 janvier 1967	Roy Thomas	Werner Roth	Dick Ayers	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Mimic Le hurleur Professeur X Ogre
Daredevil (1ª) #30 juillet 1967	Stan Lee	Gene Colan	John Tartaglione	Daredevil Thor Foggy Nelson	Karen Page Mister Hyde Cobra
Iron Man (1ª) #31 novembre 1970	Allyn Brodsky	Don Heck	Chic Stone	Iron Man Zoga the Unthinkable Monster Master	Fujiko Watanabe Toru Watanabe
Amazing Spider-Man (1ª) #30 novembre 1965	Stan Lee Steve Dikto	Steve Dikto	Steve Dikto	Spider-Man Tante May	The Cat Burglar F.Foswell

Strange 35 : Novembre 1972

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #35 août 1967	Roy Thomas	Werner Roth	Dan Adkins	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Le hurleur Spiderman Spider Robots
Daredevil #37 février 1968	Stan Lee	Gene Colan	John Tartaglione Franck Giacoia	Daredevil Les quatre fantastiques	Dr Fatalis Galactus
Iron Man (1ª) #37 mai 1971	Gerry Conway	Don Heck	Jim Mooney	Iron Man Ramrod	K.Obrien Chef – C1
Amazing Spider-Man (1ª) #37 juin 1967	Stan Lee Steve Dikto	Steve Dikto	Steve Dikto	Spiderman Harry Osbourn	Mendell Stromm Norman Osbourn

Strange 37 : Janvier 1973

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #37 octobre 1967	Roy Thomas	Ross Andru	Don Heck	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel Le hurleur Changeling	Magno-Disk Spider Robots Mutant Master Blob Unus Vanisher Mastermind
Fantastic Four (1ª) #73 avril 1968	Stan Lee	Gene Colan	John Tartaglione Franck Giacoia	Daredevil Les quatre fantastiques	Dr Fatalis
Iron Man (1ª) #38 juin 1971	Allan Brodsky Gerry Conway	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man	Jonah
Amazing Spider-Man (1ª) #39 août 1966	Stan Lee	John Romita Sr	Mike Espositio	Spiderman Ned Leeds	Harry Osborn Flash Thompson

Strange 59 : Novembre 1974

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #58 juillet 1969	Roy Thomas	Neal Adams	Tom Palmer	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel Havok Polaris Le hurleur	Larry Trask Sentinel Mk II Number Two
Daredevil (1ª) #60 janvier 1970	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Foggy Nelson	Crim-wave Deb. Harris	Stuntmaster La torpille
Iron Man (1ª) #64 novembre 1973	Mike Friedrich	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man	Rokk	
Amazing Spider-Man (1ª) #62 juillet 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spiderman	Medusa Wilberforce N.Osborne	Gwen Stacy MJ.Watson

Strange 61 : Janvier 1975

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #64 janvier 1970	Roy Thomas	Don Heck	Tom Palmer	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel	Sunfire
Daredevil (1ª) #62 mars 1970	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Karen Page Fogyy Nelson	Nighthawk Grand-Master	Captain America
Iron Man (1ª) #66 février 1974	Mike Friedrich	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man	Thor	Dr Spectrum
Amazing Spider-Man (1ª) #64 septembre 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spiderman J. Jameson J. Robertson Vulture	Mary Jane Watson May Parker A.Watson	Gwen Stacy George Stacy

Strange 110 : Février 1979

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Daredevil (1ª) #113 septembre 1974	Steve Gerber	Bob Brown	Vince Colleta	La veuve noire Foggy Nelson Candice Nelson	Le chasseur Le Gladiateur
Iron Man (1ª) #108 mars 1978	Bill Mantlo	Carmin Infantino	Bob Wiacek	Iron-Man L'homme fourmi Madame Masque	Le valet de Coeur Super body
Amazing Spider-Man (1ª) #135 août 1974	Gerry Conway	Ross Andru	Franck Giacoia David Hunt	J. Jonah Jameson Harry Osborn Betty Brant Mary Jane Watson Flash Thompson	Tarantula (1ère apparition) Hildago and Juan (les acolytes de tarantula) Punisher
Amazing Spider-Man (1ª) #136 septembre 1974	Gerry Conway	Ross Andru	Franck Giacoia David Hunt	Mary Jane Watson Betty Brant	Bouffon vert II (Harry Osborne)

Strange 133 : Janvier 1981

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Daredevil (1ª) #140 décembre 1976	Bill Mantlo	Sal Buscema	Klaus Janson	Daredevil	Le scarabée Le galdiateur	
Tales of suspense #58 octobre 1964	Stan Lee	Don Heck	Dick Ayers	Iron Man Captain America Giant-man La guêpe	Le caméléon Kraven le chasseur	Happy Hogan Pepper Potts
Amazing Spider-Man (1ª) #180 mai 1978	Len Wein	Ross Andu	Mike Esposito	Spiderman J. Jameson J. Robertson	Green Globin III Silvermane	Liz Allan
Rom #1 décembre 1979	Bill Mantlo	Sal Buscema	Sal Buscema Bob Sharen	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres	

Strange 134 : Février 1981

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Daredevil (1ª) #141 janvier 1977	Marv Wolfman Bill Shooter	Gil Kane Bob Browne	Jim Mooney	Daredevil Heather Glen Stone	Foggy Nelson Le tireur
Iron Man (1ª) #131 février 1980	David Michelinie Bob Layton	Jerry Bingham	Bob Layton	Iron Man	Hulk
Marvel Team-Up (1ª) #58 juin 1977	Chris Claremont	Sal Buscema	Pablo Marcos David Hunt	Spider-Man	Ghost Rider Le piegeur
Rom #2 janvier 1980	Bill Mantlo	Sal Buscema	Sal Buscema	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres

Strange 145 : Janvier 1982

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Iron Man (1ᵍ) #142 janvier 1981	David Michelinie Bob Layton	John Romita Jr	Bob Layton	Iron-Man L'homme fourmi	Nick Fury Mike Trudeau
Amazing Spider-Man (1ᵍ) #192 mai 1979	Marv Volfman	Keith Pollard	Mike Esposito	Spiderman B.Brant. H.Osborne J. Jameson	La mouche Le lézard (Curtis Connors)
Daredevil (1ᵍ) #152 mai 1978	Roger MacKenzie	Carmine Infantino	Klaus Janson	Daredevil Foggy Nelson	Debbie Harris
Rom #14 janvier 1981	Bill Mantlo	Sal Buscema	Sal Buscema	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres Le penseur

Strange 151 : Juillet 1982

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Iron Man (1ᵍ) #152 novembre 1981	David Michelinie Bob Layton	John Romita Jr	Bob Layton	Iron-Man	Général Caligerra Ricardo Prus
Amazing Spider-Man (1ᵍ) #197 octobre 1979	Marv Volfman	Keith Pollard	Jim Mooney	Spiderman Tante May B. et Glory Brant	Le caïd. Mysterio. Vanessa Fisk Burglar (D.Carradine)
Daredevil (1ᵍ) #159 juillet 1979	Roger MacKenzie	Franck Miller	Klaus Janson	Daredevil	Le chasseur
Rom #21 août 1980	Bill Mantlo	Sal Buscema	Joe Sinott	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres La torpille

Strange 156 : Décembre 1982

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Iron Man (1ᵍ) #152 novembre 1981	David Michelinie Bob Layton	John Romita Jr	Bob Layton	Iron-Man	Alex Van Tilburg Le laser vivant
Amazing Spider-Man (1ᵍ) #201 février 1980	Marv Volfman	Keith Pollard	Jim Mooney	Spiderman Tante May Mary-Jane Watson	Lorenzo Jacobi Punisher Marla Madison
Daredevil (1ᵍ) #159 Juillet 1979	Roger MacKenzie	Franck Miller	Klaus Janson	Daredevil Foggy Nelson	Le tireur
Rom #2 janvier 1980	Bill Mantlo	Sal Buscema	Joe Sinott	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres Galactus Terrax

Spécial Strange 23 : Avril 1981

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #120 avril 1979 Uncanny X-Men #121 mai 1979	Chris Claremont John Byrne	John Byrne	Terry Austin	Cyclope Tornade Colossus Wolverine Diablo Serval Sunfire	Alpha flight : Vindicator Northstar Shaman Snowbird Sasquatch Aurora	Mariko Yashida Colleen Wight Misty Knight
Marvel Team-Up (1ᵍ) #65 janvier 1978	Chris Claremont	John Byrne	David Hunt	Spiderman	Captain Britain	
Marvel Two-In-One #47 janvier 1979	Bill Mantlo	Chic Stone	Tex Blaisdell	La chose	Le gang de Yancy Street	L'inventeur

Spécial Strange 24 : Juin 1981

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men Giant-Size #1 1975	Lein Wen	Dave Cockrum	Dave Cockrum	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Professeur X Tornade	Colossus Serval Angel Havok Polaris	Krakoa Feu de soleil Le hurleur Diablo Epervier
Marvel Team-Up (1ᵍ) #66 février 1978	Chris Claremont	John Byrne	David Hunt	Spiderman	Captain Britain	Arcade
Marvel Two-In-One #48 février 1979	Bill Mantlo	Chic Stone	Tex Blaisdell	La chose	Le valet de cœur L'inventeur	

Nota bene et sources :

- Les textes sur Gil Kane, Bill Mantlo et Sal Buscema sont des adaptations très libres des articles anglais de Wikipedia. Ils sont de ce fait soumis à licence libre de documentation libre GNU (http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil). Ils ont été modifiés et complétés par des recherches personnelles. Tous les autres textes sont des créations personnelles élaborés entre autre grâce à ma collection et ne peuvent être reproduits sans mon autorisation.
- Les dessins appartiennent à leurs auteurs respectifs dont **Rhom et Dusklight** pour la couverture.
- Merci à **Comicsvf.com** pour les références bibliographiques. - Merci à **Jean-Michel F.** pour la relecture de l'article 'Gil Kane'. Merci à **Blek** grand manitou du forum PIMPF pour le stockage du document.
- Ce journal est fait par un **amateur**, passionné de Comics et du magazine Strange. Merci de ne pas l'oublier quand vous lisez ce fanzine ;)
- Le logo Strange est propriété de la société **SA.Tournon** fourni gracieusement par **Reed Man**. **© Le journal des fans de Strange**

LE JOURNAL DES FANS DE Strange™
Numéro 3
MARVEL COMICS

Cette couverture du Journal des Fans de Strange numéro 3 vous est offerte par RHOM (dessins et encrage) et DUSKLIGHT (couleurs). Retrouvez les travaux de ces artistes respectivement sur http://oniriccity.afs-team.fr/viewtopic.php?t=14556&start=750 et http://dusklight.over-blog.fr.

Soutenons tous la création !